هذا كتاب شافيه

عثمان بن رجب غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات

هذا كتاب الشافيه

مما من الله به علي عبده الفقير عبد اللطيف الذهبي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين اجمعين

١٣٦٦ سنة
٢٠ ذا حجه
٢ محرم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله اجمعين قال

قال الشيخ الامام العلامة قدوة الفقهاء والقراء والنحاة جمال
الدين ابو عمرو عثمان بن عمرو بن ابي بكر المالكي المعروف
بابن الحاجب نور الله ضريحهم وبعد فقد سألني من لا يسعني
مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف
على نحوها ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع
بهما كما نفع باختيهما والله الموفق التصريف علم باصول تعرف بها
احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب وابنية الاسم
الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية
ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر
عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر
للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا

بثبت

بلت ومن ثمه كان جلبت فعللا لا فعلنا وسحون

وعثنون فعلولا لا فعلونا لذلك ولعدمه وكحون ان صح الفتح

فعلون كحمرون وهو مختص بالعلم للندرة فعلول وهو صعفوق

وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان وخرعال نادر وبطنان

فعلان وقرطاط ضعيف مع انه نقيض ظهران ثم ان كان

قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في ادر اعفل

ويعرف القلب باصله كناء ينأى مع النأي وبأمثلة اشتقاقه

كالجاه والحادي والقسي وبصحته كايس وبقلة استعماله

كآرام وآدر وبأداء تركه الى اجتماع الهمزتين نحو جاء وادائه

منع الصرف بغير علة على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال

الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصله افعلاء وكذلك

الحذف في ناس فان الالف يبين فيهما وتنقسم الى صحيح

ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء

مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص

وذو الاربعة وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف

معرد ن د بالفاء واللام لفيف مفروق وللاسم الثلاثي

المجرد عشرة ابنية والقسمة تقتضي اثني عشر بناء سقط

فِعُل وفُعِل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك ان ثبت

على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فَلْس وفَرَس وكَتِف

وعَضُد وحِبْر وعِنَب وابِل وقُفْل وصُرَد وعُنُق وقد يرد

بعض الى بعض ففَعِل مما ثانيه حرف حلق كفخِذ يجوز فيه

فَخْذ وفِخْذ وفِخِذ وكذلك الفعل نحو شَهِد ونحو كَتِف يجوز فيه كِتْف

وكَتْف ونحو عَضُد يجوز فيه عَضْد ونحو عُنُق يجوز فيه عُنْق ونحو

ابِل وبِلِز يجوز فيه ابْل وبِلْز ولا ثالث لهما ونحو قُفْل يجوز فيه

قُفُل على رأي الجمهور عُسُر ويُسُر وللرباعي المجرد خمسة جعفر وزِبْرِج وبُرْثُن

ودِرْهَم وقِمَطْر وزاد الاخفش نحو جُخْدَب واما نحو جَنَدِل وعُلَبِط

فمتوالي الحركات حملهما على باب جنادل وعلابط وللخماسي المجرد

اربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة

ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى

وخندريس على الاكثر والاحوال الابنية قد يكون للحاجة كالماضي والمضارع

والامر

والامر واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل
والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب
والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد يكون للتوسع
كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد يكون للمجانسة كالامالة وقد يكون
للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف الماضي
للثلاثي المجرد ثلثة ابنية فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ نحو ضربه وقتله وجلس
وقعد وشربه ووسعه وفرح ووثق وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون
ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج ٩٥
نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم
وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرب
وقاتل وانفطر وانطلق واستخرج واشهاب واشهب واغدودن
واعلوط واستكان قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل
استفعل من كان فالمد قياس فتفاعل لمعان كثيرة وباب المغالبة
يبنى على فعلته نحو كارمني فكرمته اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت
فانه افعله بالكسر وعن الكسائي في شاعرني فشعرته اشعره بالفتح

وفَعِل يكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح

ويجي الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء أدم وسمر وعجف

وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعُل لافعال الطبائع ونحوها

كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثمه كان لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبت

بك واما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل

وكذلك باب بعته واما باب خفت فبيان البنية وافعل للتعدية

غالبا نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته ولصيرورته ذا كذا نحو اغد

البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده عليها نحو احمدته وابخلته وللسلب

نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت

وقطّعت وطوّفت وجوّلت وموّتت الابل وللتعدية نحو فرّحته

ومنه فسّقته وللسلب نحو جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته

وزيّلته وفاعل لنسبة اصله الى الامرين متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا

فيجي العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثمه جاء غير المتعدي متعديا نحو كارمته

وشاعرته والمتعدي الى واحد مغايرا للفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته

الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو سافرت

وتفاعل

وتفاعل لمشاركة اثنين فصاعدا في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثمّ نقص مفعولا
عن فاعل وبجئ وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو منتف
عنه نحو تجاهلت وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع نحو باعدته عرته
فتباعد وتفعل لمطاوع فعّل نحو كسرته فتكسر وللتكلف نحو تشجع
وتحلّم وللاتخاذ نحو توسدته وللتجنب نحو تأثم وتحرج وللعمل المتكرر
في مهلة نحو تجرعته ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وانفعل
لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل نحو اسفقته
فانسفق وازعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والتاثير ومن ثمّ
قيل انعدم خطا وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ
نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا للتصرف نحو اكتسب
واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرج نه
وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث بارضنا تستنسر وبمعنى
فعل نحو قر واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته ودربخ و
وللمزيد فيه ثلثة تدحرج واحرنجم واقشعر وهي لازمة المضارع
بزيادة حرف المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل

كسرت عينه او ضمت او فتحت ان كانت العين او اللام حرف
الحلق غالبا غير الف وشذ ابى يابى واما فلى يفلى فعامرية وركن
يركن من التداخل ولزموا الضم من الاجوف بالواو والمنقوص بها
والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح وطوهت واتوه
فطاح يطيح وتايهت تاه فشاذ عنده او من التداخل ولم يضموا في المثال
ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو شده
وبمده وان على فعل فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا وحي نولد
في باب بقي يبقي واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل وان كان
على فعل ضمت وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن اوله تاء زائدة
نحو تعلم وتجاهل فلا يغير او لم يكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فتدغم ومن
ثم كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض لما يلزم من توالي الهمزتين
في المتكلم فخفف الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما شاذ والامر واسم الفاعل
واسم المفعول وافعل التفضيل تقومت الصفة المشبهة من نحو فرح
على فرح غالبا وقد جاء معه رابع الكسر الضم في بعضها نحو نزق وحذر
وعجل وجاء على سليم وشكس وحر وصفر وغيور ومن العيوب

والالوان

والالوان والحلى على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وقد جاءت
على حسن وخشن وصعب وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب
وفعل من فعل قليل وجاءت نحو حريص واشيب وضيق ويجي من الجمع
بمعنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان وشبعان عطشان
المصدر
وريان المصدر ابنيته الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل وشغل ورحمة ونشدة
وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان
وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف
سؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومر
جع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية الا ان الغالب في فعل اللازم
نحو ركع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع ونحوها
نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان وفي الاصوات
نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره
فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد ونحو قرى وهدى مختص بالمنقوص
ونحو طلب مختص ببعض الا جلب لجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح على
فرح والمتعدي نحو جهل على جهل وفي الالوان والعيوب نحو سمر وادم على

على سُمرة وأُدمة وفعُل نحو كرُم على كرامة غالباً وعِظَم وكرَم كثيراً
وللمزيد فيه والرباعي قياس نحو أكرم على إكرام ونحو كرّم على تكريم وتكرمة وجاء
كِذّاب وكِذاب والتزم الحذف والتعويض في تعزية وإجازة واستجارة
ونحو ضارب على مضاربة وضِراب ومِراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرّم
على تكرّم وجاء تِملّاق والباقي واضح ونحو الترداد والتجوال والحِثّيثى والرِّمّيا
للتكثير ويجيء المصدر للثلاثي المجرد أيضاً على مفعل قياساً كمقتل ومضرب
وأما مكرُم ومعُون ولا غيرهما فنادر حتى جعلهما الفراء جمعاً لمكرمة ومعونة
ومن غيره على زنة اسم المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك الباقي وأما ما جاء على
مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية
والعاقبة والباقية والكاذبة أقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج
بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالكسر والفتح والمرة من الثلاثي
المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع
نحو ضِربة وقِتلة وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو فإن لم تكن تاء زدتها
وأتيته إتيانة ولقيته لقاءة شاذ أسماء الزمان والمكان مما مضارعه
مفتوح العين أو مضمومها ومن المنقوص على مفعَل كمشرب ومقتل ومرمى ومن

بحث اسم الزمان والمكان

مكسورها

ومن المكسور عاد المثال على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر

والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن

والمسجد والمنخر واما منخر ففرع كمنتن ولا غيرهما نحو المظنة والمقبرة

فتحا وضما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول الالة على مفعل

ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق

والمدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس المصغر هو المزيد فيه ليدل

على تقليل فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة ويكسر

ما بعدها في الاربعة الا في تاء التانيث والالف والنون المشبهتين

بها والف افعال جمعا والابنية اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها

الا فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف

الخامس وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش سفيرجا ويرد نحو باب

وناب وميزان وموقظ الى اصله لذهاب المقتضي بخلاف قائم وتراث

وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد فان كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب

في ضارب وضويريب في ضراب والاسم على حرفين يرد محذوفه

فتقول في عدة وكل اسما عدية واكيل وفي سه ومذ اسما ستيهة ومنيذ

ودمي وحري وحجيج وكذلك باب ابن واسم واخت وبنت وهنت

بخلاف باب ميت وهار وناس واذا ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة

او زايدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها كعرية وعصية و

ورسيلة والصحيح في باب اسود وجدول قليل فان اتفق اجتماع ثالث

ياءات حذفت الاخيرة نسيا على الافصح كقولك في عطاء واد

واداوة وغاوية ومعاوية عطي وادية وغوية ومعية وقياس احوى

احي غير منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو احي وعلى قياسه اسيود

وجديول والمونث الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة واذينة وعريب وعرس

شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف الالف

المقصورة غير الرابعة كحجيجب وحويلي في حجحجى وحولايا وتثبت الممدودة

مطلقا وثبوت التاء في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير

تقلب ياء ان لم يكن اياها كمفيتيح وكريديس وذو الزيادتين

غيرها من الثلاثي يحذف اقلهما فايدة كمطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم

في منطلق ومغتلم ومضارب ومقدم فان تساويا فمخير كقلينسة وقليسية

وحبينط وحبيط وذو الثلاث غيرها يبقى الافضل كمقيعس

ومقعلس

ومقيعس ويحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر
وجحيم في جحنجم ويجوز التعويض عن حذف الزيادة بمدة بعد الكسرة
فيما ليست فيه كمقيديم في مقدم ويرد جمع الكثرة الاسمية الى جمع قلته
فيصغر كغلية في غلمان او الى واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة
كغليمون ودويرات وما جاء على غير ما ذكرنا كانيسيان وعشيشية
واغيلمة واصيبية شاذ وقولهم اصيغر منك ودوين هذا وفويق
هذا للتقليل باعينهما ونحو ما احيسنه شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جميل
وكعيت للطائرين وكميت للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم
يحذف فيه كل زوائده كحميد ثم يصغر في احمد وخولف بالاشارة والموصول
فالحق قبل اخرها يا وزيد بعد اخرها الف فقيل ذيا وتيا واللذيا
واللتيا واللذيان واللتيان واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير
الضماير ونحو اين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك
والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب زيدا وامتنع ضويرب
زيد المنسوب الملحق باخره ياء مشددة ليدل على نسبته الى المجرد عنها و
وفيه تحذف تاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع مطلقا الا

الاعلام قد اعرب بالحركات فلذلك جاء قنسّريّ وقنسرينيّ

ويفتح الثاني من نحو نمر والدئل بخلاف تغلب على الافصح ويحذف

الياء والواو من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفيّ وشنئيّ ومن فعيلة غير مضاعفة كجهنيّ بخلاف

شديديّ وطويليّ وسليقيّ وسليميّ في الازد وعميريّ في كلب

شاذ وعبيديّ وجذميّ في عبيدة وجذيمة اشذ وخريبيّ شاذ

وسلقيّ وقرشيّ وفقميّ في كنانة وهذليّ في هذيل شاذ ويحذف

الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا

كغنويّ وقصويّ واُمويّ وجاء اُميّيّ بخلاف غنويّ واُمويّ

شاذ واُجري كوّيّ في كوّة مجرى غنويّ واما نحو عدوّ فعدويّ اتفاق

وفي نحو عدوّة وقال المبرد في نحو عدوّة مثله وقال سيبويه عدويّ ويحذف

الياء الثانية من نحو سيّديّ وميّتيّ وهيّميّ من هيّيم وطائيّ شاذ

فان كان نحو مهيّم تصغير مهوّم قيل مهيّميّ بالتعويض وتقلب

الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كعصويّ

ورحويّ وملهويّ ومرمويّ ويحذف فيما غيرها كجمزيّ ومراميّ

وقبعثريّ

وتقبوي وقد جاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي بخلاف نحو جمزى وتقلب
الياء الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا وتفتح ما قبلها كعموي
وشجوي وتحذف الرابعة على الافصح كقاضي وتحذف ما سواها كمشتري
وباب محي جاء على محوي ومحيي كاموي واميي ونحو ظبية وقنية ورقية
وغزوة ورشوة وعروة على القياس عند سيبويه وزنوي وقر
وي شاذ عنده وقال يونس ظبوي وغزوي واتفقا في باب
طي وعنده وبدوي شاذ وباب طي وحي ترد الواو الاولى الى
اصلها وتفتح فيقول طووي وحيوي بخلاف دوي وكوي و
وما اخره ياء مشددة بعد ثلثة ان كان في نحو مرمي قيل
مرموي ومرمي وان كانت زايدة حذفت ككرسي
في بخاتي اسم رجل وأما اخره همزة بعد الف ان كانت
للتانيث قلبت واوا كصحراوي وصنعاني وروحاني وجلولي
وحروري شاذ وان كانت اصلية ثبتت على الاكثر كقرائي والا فالو
جهان ككسائي وعلباوي وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب
شقاوة شقاوي بالواو وباب راية رائي وراوي ورايي وما

على حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلاً والمحذوف اللام ولم
ولم يعوض همزة وصل او كان المحذوف فاءً وهو معتل اللام وجب
رده كابوي واخوي وسهي في سه ووشوي في شية وقال
وقال الاخفش وشيي على الاصل وان كان لامه صحيحة والمحذوف
غيرها لم يرد كعدي وزني وسهي في سه وجاء عدوي ولبس
يرد ما سواهما يجوز فيه الامران كغدي وغدوي وابني وبنوي
وحرحي وحري وابو الحسن يسكن ما اصله السكون فيقول غدوي
وحرحي واخت وبنت كاخ وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال
يونس اخي واختي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي والمركب ينسب
الى صدره كبعلي وما بطني وخمسي في خمسة عشر علماً ولا ينسب
عدداً والمضاف ان كان الثاني مقصوداً اصلاً كابن الزبير وابي عمر
قيل زبيري وعمري وان كان كعبد مناف وامرئ القيس عبدي
ومرئي والجمع يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض
كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما مساجد علماً فمساجدي كانصاري
وكلابي وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثر مجيء فعال في الحرف كبتات وعواج
ولواب

وثواب وجمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع
ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم كاس الجمع الثلاثي الغالب في نحو فلس
على افلس وفلوس وباب ثوب على اثواب وجاء زناد في غير باب..
سيل ورئلان وبطنان وعذرة وسقف واجرة شاذ ونحو جمل على
على احمال وحمول وجاء على قراح واجبل وصنوان وذوبان وقردة
ونحو قرء على اقراء وعلى قرود وجاء على قسط وخفاف وفلك وباب..
عود على عيدان ونحو حمل على حمال واحمال وباب تاج على تيجان وجاء على
ذكور وازمن وحوبان وحملان وحيرة وحجلى ونحو فخذ على افخاذ فيهما
وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على اعجاز فيهما وجاء سباع وليس
وجلة بتكسير ونحو عنب على اعناب وجاء اضلع وضلوع ونحو ابل على
آبال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما وجاء ارطاب ورباع ونحو عنق
على اعناق فيهما واستغنوا بأفعل في المعتل العين واكثر
وثواب واغير وانيب شاذ واستغنوا من فعال في الياء ودون الواو
كعفول في الواو ودون الياء وفروج وسوق شاذ المؤنث نحو قصعة
على قصاع غالبا وبدار وبدر ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا

وجاء على لقاح والقسم ونحو برمة على برم غالباً وجاء على حجوز
وبرام ونحو رقبة على رقاب وجاء على اينق وبنير وبدن
ونحو معدة على معد ونحو تخمة على تخم واذا صحح باب تمرة قيل
تمرات بالفتح والاسكان ضرورة ومعتل العين ساكن وهذيل
تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل
اللام بالواو يسكن ويفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل
العين والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن في تميم في حجرات
وكسرات والمضاعف ساكن في الجمع اما الصفات فبالاسكان
وقالوا لجبات وربعات لانهم اسمية اصلية وحكم نحو ارض واهل وعرس
وعير كذلك باب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون وظلون وسنوات
وعضوات وثبات وهنات وجاء آم كاكم الصفة نحو صعب على
صعاب غالباً وباب شيخ على شيخان وجاء ضيفان ووغدان
وكهول وورطة وشيخة وورد وسمحاء ونحو حلف على احلاف كثير اذا جلف
نادراً ونحو حر على احرار ونحو بطل على ابطال وحسنا واخوان وذكران
ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وحشن وجاء وجاع وحيالى وحزايا

ونحو

ونحو يقظ على ايقاظ وبابه الصحيح ونحو جنب على اجناب
ويجمع جمع السلامة للعقلاء الذكور واما مؤنثه فبالالف
والتاء لا غير نحو عبلات وحذرات ويقظات الا في نحو عبلة
فانه جاء عبال وكماش وقالوا علج في جميع علجة وما زيادته
مدة ثالثة للاسم نحو زمان على ازمنة غالبا وجاء قذل وغزلان
وعنوق ونحو حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل
ونحو غراب على اغربة وجاء قردان وغربان ودرقان وغملة قليل
وذب نادر وجاء في مؤنث الثلاثة اعنق واذرع واعقب
غالبا واما كرش فشاذ ونحو رغيف على ارغفة ورغف ورغفان
غالبا وجاء الضباء وفصال وافائل وظلمان قليل وربما جاء
مضاعفه على سرر ونحو عمود على اعمدة وعمد وجاء قعدان
وافلاء وذنائب الصفة نحو جبان على جبناء وصناع وجياد
ونحو كناز على كنز وهجان وشجاع على شجعاء وشجعان ونحو
ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر وثنيان وخصبان واشراف
واصدقاء وشجعة وظروف وصبور على صبر وعلى دود واعداء وفعيل

بمعنى مفعول بابه فعلى نحو جرحى وأسرى وقتلى وجاء أسارى وشذ

لا لإكرار لأنه جمع الصحيح للتميز عن فعل الأصل ونحو مرضى محمول

على جرحى وأدخلوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى فهذا أجدر كما

حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث نحو على صحاح وصبايح

وجاء خلفاء وجعله جمع خليفة أولى ونحو عجوز على عجائز فاعل الاسم

نحو كاهل على كواهل وجاء جران وجمال المؤنث نحو كاثبة على كواثب

وقوبه لوما علاه منزلة حق القواصع ونوافق ووادم وسوب

الصفة نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى

قضاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحابة وتجار وقعود وأما

فوارس فشاذ والمؤنث نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك

حوائض وحيض المؤنث بالألف رابعة نحو أنثى على إناث

ونحو صحراء على صحارى ونحو عطشى على عطاش ونحو مرمى على مرامي

ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى أفعل نحو الصغرى

على الصغر وبالألف خامسة نحو حبارى على حباريات أفعل الاسم

كيف تصرف نحو أجدل على أجادل وأصبع على أصابع وفوطم حوم

سالم

للوصفية والصفة نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال احمرون
لتميزه على افعل التفضيل ولا حمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات
لغلبته اسما ونحو الافضل على الاصل والافضلين ونحو شيطان
وسرحان وسلطان على شياطين وسراحين وسلاطين
وجاء سراح والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد صمت
ابونو كسالى وسكارى وغبارى ونفعل نحو ميت على اموات و
وجياد واعيباء وشرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون و
ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين ومياعين
ومشاهم ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن والرباعي
نحو جعفر وغيره على فرفيا سا ونحو قرطال على قراطس وما كان
على زنته ملحقا او غير ملحق بغير مدة او بمدة ويجري مجراه نحو كوكب
وجدول وعثير وتنضب ومدعس وقراح وقرطاط ومصباح
ونحو جوارية واشاعثة في الاعجمي والمنسوب ونكسر الخماسي مستكره
كتصغيره بحذف خامسه ونحو نمر وحنظل وبطلخ حمائلتسر ولحده
بالتاء لبس بجمع على الاصح وهو غالب في غير المصنوع ونحو سفين

ولبس وتلبس لبس بقياس وكماه وكماء وجباة وجباء عكس
ثمرة وثمر ونحو ركب وحلوى وجامل وكراة وفرهة وغزى ونوام ليس
بجمع على الأصح وارهط واباطيل واحاديث وعاريض واقاطيع واهال
وليال وحمير على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم وجامل
وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات التقاء الساكنين يغتفر
في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة الضالين
ونحو التوب في نحو ميم دماقاف وعين العدم التركيب وقفا ووصلا وفي
نحو الحسن عندك وايم الله يمينك للالتباس وحلقتا البطان شاذ فان
كان غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو قل وبع وخف وتخشين و
اغزوا وارمي واغزن وارمن ويخشى القوم واغزو الجيش و
ويرمي الغرض والحركة نحو خفاسه واخشواسه واخشون واخشين
غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم يكن مدة حرك
نحو اذهبت ولم ابله والم ابعد واخشوا الله واخشي الله ومن قبل
اخشون واخشين لانه كالمتصل الا في نحو انطلق ولم يلده وفي رده
ولم يرد في تميم وجماعة من تحريكه للتخفيف بحركة الثاني وقراءة

حفص

سحفها

ونيتو ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب

الضم في ميم الجمع وتدور كاختيار الفتح في نحو الم الله وكجواز الضم

اذا كان بعد الثاني في منهما ضمة اصلية في كلمة نحو وقالت اخرج

وقالت اغزي بخلاف امرئ من قالت ارموا وان الحكم واختياره

في نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في رد ولم يرد

القوم على الاكثر وكوجوب الفتح في نحو ردها والضم في نحو رده على

الافصح والكسر لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا

والفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف

عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف

وجاء في المغتفر النفرة ومن النفر واضربه ودابة وشابة

بخلاف نحو تاذمر ولى الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف

الا على ساكن فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة

اسما محفوظة وهي ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان

واثنتان وامرؤ وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف

فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتداء والاستخراج في افعال تلك

المصادر من ماض او امر وصيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف ميمه
اتحوج بالابتداء خاصة بهمزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنة ضمة
اصلية فانها تضم نحو قتل اغزو واغزي بخلاف ارموا والا في لام التعريف
وايمن الله فانها تفتح وثبا تهما وصلا لحن وشذ في الضرورة والتزموا
جعلها الفا لا بين بين على الافصح في نحو الحسن عندك وايمن
الله يمينك للبس واما سكون هاء هو وهي فهو وفهي وهي فعارض
فصيح وكذلك لام الامر في نحو وليوفوا اوشبه بها هو وفهي ونحو
ليقضوا ونحو ان يمل هو قليل الوقف قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه
مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك
وهو ان يأتي بالحركة خفيفة وهو في المفتوح قليل والاشمام في
في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم
ولا اشمام في هاء التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة وان وصل
الالف في المنصوب المنون وفي اذا ونحو اضربا بخلاف المجرور
في الواو والياء على الافصح ويوقف على الف في باب عصا
ورحا بالنفاح وقلبها وقلب كل الف همزة ضعيف وكذلك

قلب

وقلب الالف في نحو حبلى همزة او واوا او ياء، وابدال تاء التانيث الاسمية ها
في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي الضاربات ضعيف
وعرفات ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء، والا فبالتاء، واما
ثلاثة اربعة فيمن حرك فلانه نقل همزة القطع لما وصل بخلاف
الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان وزيادة الالف في انا، ومن ثم
وقف على لكنا هو الله ربي بالالف ومد انا قليل والحاق هاء السكت
لازم في نحو ره وقه ومجيء مه ومثل مه جئت ومثل ام انت
جائز في لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وحتامه والامه وعلامه
حما وحركة غير اعراب ولا مشبهة به كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي نحو
هنه وهؤلاه، وحذف الياء في نحو القاضي وغلامي حركت
او سكنت واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها في يا مري اتفاق و
واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل فصيح وحذفهما
فيهما في لم يغزو ولم يرمي وصنعوا قليل وحذف الواو فيمن نحو ضربه
وضربهم فيمن الحق والياء في نحو به وبهذه وابدال الهمزة حرفا من
حركتها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورايت الكلا

والحبا والبطا والردا ومررت بالكلي والحبي والبطي والردي ومنهم من

من يقول هذا الردي ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك الصحيح

غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل جعفر وهو قليل ونحو القصبا شاذ

ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل

مثل هذا بكر وخبو ومررت ببكر وخبي ورايت الخبا ولا يقال رايته

البكر ولا هذا حبر ولا من قفل ويقال هذا الردو ومن البطي ومنهم

من يفرق فيتبع المقصور ما آخره الف مفردة كالعصا والرحى والممدود

ما كان بعدها همزة كالكساء والرداء والقياسي من المقصور ان

ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون

ما قبله الفا فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد

مقصور كمعطى ومشترى لان نظيرهما مكرم ومشترك واسماء الزمان

والمكان والمصدر مما قياسه مفعل كمغزى وملهى لان نظايرهما مقتل

ومخرج والمصادر من فعل فهو فعل او فعلان او فعل كالعشى

والصدى والطوى لان نظايرها الحول والعطش والعرق والغراء

شاذ ذكر الاصمعي يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى وجزى لان نظايرها

قرب

قُرُبٌ وقِرَب ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود دة
لان نظايرها الاكرام والتطلاب والافتتاح والاحرنجام واسماء
الاصوات المضموم اولها كالعواء والنقاء لان نظايرها النباح والصراخ
ومفرد افعلة نحو كساء وقباء لان نظايرها حمار وقذال وانزية
شاذ والسماعي نحو العصا والرحى والخفاء والاباء مما ليس له نظير
يحمل عليه ذو الزيادة وحروفها اليوم تنساه او سألتمونيها والتسمية
هويت اي التي لا يكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها
ومعنى الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه
ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت
من قياسها لغيره ونحو افعل وفعّل وفاعل كذلك لذلك ولمجيء مصا درها
مخالفة ولا تقع الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من
تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة
الزيادة فيه والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم
فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشامل وشمال ونيدل ورعشن وفرسن
وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس

وترتموت وكان الذرء افعلا ومعز فعلا لمجيء تمعدد ولم يعتد
بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لمجيء
ترجل فمرجل وضهيا فعلا لمجيء ضهيا وضيافن فيعالا لمجيء فانى وجرايض
فعائلا لمجيء جرواض ومعزى فعلا لقولهم وسنبة لقولهم سنب
وبلهنية من قولهم عيش ابله وعرضنة لانه من الاعتراض واول
افعل لمجيء الاولى والاول والصحيح انه من وول لا من اول والفحل
انفعلا من فحل اي يبس وافعوان افعلانا لمجيء افعى واضحيان افعلانا
من الضحي وخيفقيق فعليلا من خفق وعفرني فعلني من العفر
فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى واولق حيث
قيل بعير ارط وراط واديم ماروط ومرطو وماء لوق ومولوق
جاز الامران وكحسان وحمار قبان حيث صرف ومنع والا فا
والا فالترجيح كملاك قيل مفعل من الوكة ابن كيسان فعال
من الملك ابو عبيدة مفعل من لاك اذا ارسل وموسى مفعل من اوسيت
اي حلقت الكوثون فعلى من ماس وانسان فعلان من الانس
وقيل افعان من نسي لمجيء انيسان وترتبوت فعلوت من التراب

عند سيبويه

عند سيبويه لانه الذلول قال في سبروت فعلول وقيل من السبر قال في تنبالة فعلالة وقليل من التبل للصغار لانه القصير سبرتية قيل من السبر وقيل من السراة وموتنة من مان يمون وقيل الاول لانها تفل وقال الفرا من الاين واما منجنيق فان اعتد بحقونا فمنفعيل والا فان اعتد بجما بتوح ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعليل والا ففنعليل دجانيق يحتمل الثلاثة ومجنون يشله جي ف منجنيق الا منفعيل ولولا منجنيق لكان فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنجنيق قال فقد الاشتقاق بنحو وجهها عن الاصول كنا تنفل وترتب ونون كنتال وكنهبل بخلاف كنهور ونون حنفسا وقنفخر او بخروج زنة اخرى لها كنا تنفل وترتب ونون قنفخر مع قنفخر وخنفسا مع خنفسا وبهمزة النجيج مع النجوح فان وجبا معا فزايد ايضا كنون نرجس وخنطاو ونون جندب اذا لم يثبت جحدب الا ان تسد الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة

ونون

بہ ناسماء واما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف
في موضع او موضعين مع ثلاثة اصول للالحاق وغيره كقردد
ومرمريس وعصيصب واحمرش وعند الاخفش اصله هنمرش
لعدم فعّلل قال وكذلك لم يظهر والزائد في نحو كرم الثاني
وقال الخليل الاول وجوز سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء
وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي وليس
بتكرير لفاء ولا العين المفصل ولا بزيادة لاحد حرفي
اللين لتوقع التحكم وكذلك سلسبيل خماسي على الاكثر وقال
الكوفيون زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم من دم لا
لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا مع ثلاثة اصول فقط فافكل
افعل والمخالف مخطئ واصطبل كقرطعب والميم كذلك ومطردة
في الجاري على الفعل والياء زيدت مع ثلاثة فصاعدا الا في اول
الرباعي الا فيما يجري على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية
فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا في اول ولذلك
كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف آخرا او ثالثة ساكنة

نحو شرنبث

نحو شربنت وعرندد واطردت في المضارع والمطاوع والتاء
في تفعيل ونحوه وفي نحو عنكبوت والسين اطردت في استفعل وشذت
في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء
شاذ فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه بالفتح وعد سيبويه الكسكسة
غلط لاستلزامه شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل
حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة من فيش وفي هيقلة هيعلة
من هيق وفي طيسل من طيس للكثير وفي فحجل كجعفر
من فحج واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه
نحو اخشه فانها تلحق نحو عه وكه ويا الجر ولا امره
نحو امهات ونحو امهتي خندف والياس ابي ام فعل بدليل
الامومة واجيب بجواز اصالتها بدليل تامهت
فيكون امهة فعلة كابهة ثم حذفت الهاء او زيدها اصلا
كومت وفيه وتخر نار ولولو ولا اهل نحو اراق اهراقة
ابو الحسن هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع
للاكول من البلع وخولف وقال الخليل الهركولة للضخمة هفعولة

لانها

لانها تركت في مشيتها فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة
فيها او فيهما كحبنطى فان تعين احدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين
وهمزة ايدع وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام اولق دون
الضهيا لعدم فعيل وافعوى وواو حولايا دون يائيها الاولى لندور
التضعيف دون الثانية وهمزة ارونان دون واوه وان لم يات
الا افعلان فان خرجتا رجح باكثرهما كالتضعيف في تئفان والواو
في كوألل ونون حنطأو دون واوه فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ
وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج ومأجج ونحو محبب علما
يقوي الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبت فيهما فبالاظهار
اتفاقا كدال فان لم يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى
وفي تقديم اغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها في نحو فان
ثبتت فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف
في مورق ودهومان فان ندرا احتملهما كارجوان فان فقدت
شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واوتكان وميم
امعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة ان ثبتت افعوالة والافعلانة

الافعلانة

لا انفعلانه بل هي ساقطة الامالة ان تنحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة
لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء مفتوحة
او للفواصل او للامالة قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف في نحو عماد وشملال
ونحو درهماك سوغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام
قليل لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الاصلي كملفوظها على الافصح
كجاد وجواد بخلاف سكون الوقف والا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن
واو نحو من بابه ومالي والكبا شاذ كالعشا والمكا وباب ومال والحجاج
والناس بغير سبب واما الربوا ومن عمار فلاجل الراء والياء انما يؤثر قبلها
في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى
وسال ورمى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلى بخلاف جال والفواصل
نحو والضحى والامالة قبلها نحو رايت والاستعلاء في غير باب خاف
وطاب وصغى مانع قبلها يليها في كلمتها وبحرف في كلمتها على رأي وبعدها
يليها في كلمتها وبحرف وبحرفين على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت
الالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية
وغير المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم

في المنع والغلب عند الاكثر فيهما، هذا الكافر، ويقع مررت بقادر، وبعضهم يعكس
وقيل هو الاكثر، وقد يمال ما قبلها، التانيث في الوقف ويحسن في رحمة ويقبح
في الراء نحو كدرة ويتوسط في الاستعلاء نحو حقة، والحروف لا تمال فان سمي
بها فكالاسماء، واميل بلى ويا في اما لا لتضمنها الجملة، وغير المتمكن كالحرف
وذا وانى ومتى كبلى، واميل عسى لمجيء عسيت، وقد تمال الفتحة منفردة
نحو من الضرر والكبر ومن المحاذر، تخفيف الهمزة يجمعه الابدال والحذف
وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها، وقيل او حرف حركة ما قبلها
وشرطها ان لا يكون مبتدا بها وهي ساكنة ومتحركة، فالساكنة تبدل بحرف
حركة ما قبلها كراس وبير وسوت، والى الهدى ايتنا، والذي ايتمن، ويقول
ايذن لي، والمتحركة ان كان ما قبلها ساكنا وهو واو او ياء زائدتان
لغير الالحاق قلبت اليه وادغم فيها كخطية ومقروة وافيس، وقولهم
التزم في نبي وبرية غير صحيح ولكنه كثير، وان كان الفا فبين بين
المشهور، وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه
وحذفت نحو مسلة والخب وشي وسو وجيل وحوبة وابو يوب
وذو مرهم واتبعي مره وقاضو بيك وجا، باب شي وسو مدغما ايضا

والتزم

والتزم ذلك في باب يرى واري يري للكثرة بخلاف
ينأى وانأى ينأى وكثر في سل بين واذا وقف على المتطرفة
وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجيء في هذا بحث وبرئ
ومقرو السكون والروم والاشمام وكذلك باب شيء وسوء نقلت
او ادغمت الا فيما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها
الفا اذ لا نقل ويتعذر التسهيل فيجوز القصر والطول وان وقف
بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك فتسع
مفتوحة وقبلها الثلاث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك
نحو سأل ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين وسئل ورؤف ومستهزءون
يؤون ورؤس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزئون
بالسهل بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين اذا
المشهور وجاء منساة ونحو الواجي وصلا ولا قايت بيج
راسه بالفرد واجي فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا
خذ وكل على غير القياس لكثرة استعماله وقالوا مر وهو افصح
من اومر واما وامر فاومر افصح من وامر واذا خففت همزة

باب الاحمر تخفيفا بهمزة اللام الحمر فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من الان
بفتح النون وفي الاحمر بحذف الياء وعلى الاول جاء عاد لولى ولم يقولوا
اسل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية وجب
قلبها كآدم وايت واوتمن وليس آجر من ذلك لانه فاعل لا افعل لثبوت
يواجر ومما قلته فيه دللت ثلثا على ان يوجر لا يستقيم مضارع آجر فاعلا
جاء والافعال وصحة آجر يمنع آجرا وان تحركت وسكن ما قبلها كسآل
ثبتت وان تحركت وتحرك ما قبلها فالواو وجب قلب الثانية
ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواوا في غيره نحو جاء وايمة واويدم
واوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد صح التسهيل
في نحو ايمة والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف الثانية وحملت عليه
اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا
على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف احديهما على
قياسهما وجاء في نحو يشاء الى الواو ايضا في الثانية وجاء في المتفقتين
المتفقتين حذف احديهما وقلب الثانية كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة
للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون

الالف اصلا في متمكن ولا في فعل ولكن عن واو او يا، وقد انقلبتا في
نحو غزو ورمي وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة
منهما على الاخرى فا، وعينا كويل ويوم واختلفتا في ان الواو
وتقدمت عينا على اليا، لاما بخلاف العكس ووادهو ان بدل عن
ياء اليا، ووقعت فا، وعينا وبين وفا، ولاما في يديت بخلاف
الواو الثاني اول على الافتح والاخرى الواو على وجه وان لليا،
ووقعت فا، وعينا ولاما في بيت بخلاف الواو الثاني الواو على
وجه الفا، تقلب الواو يا، اذا انكسر ما قبلها واليا، واوا اذا انضم ما قبلها
نحو ميزان وميقات موقظ وموسر وتقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل
الثاني واو بعل والاول اذا تحركت الثانية بخلاف وورى السكون
وجوازا في نحو اجوه واوري وقال الازني في نحو اشاح والتزموا
في الاولى حملا على الاول واناة واحدة واسماء فعلى غير القياس
وتقلبان تاء في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتسر وتحذف الواو من يعد ويلد
لوقوعها بين يا، وكسرة اصلية ومن ثم لم تبين نحو وددت
بالفتح لما يلزم من اعلالين في يدد وحمل عليه اخواته نحو تعد واعد

وتعذر صيغة امره عليه ولذلك حذفت فتحة يسع ويضع على العرض
ويوجل على الاصل وشبهها بالتجاري والتجارب بحذف اليا في نحو ييسر
وييس وقد جاء ييئس وياتيس كما جاء ياتعد وياتسر وعليه موعد وموتعد
لغة في وجل ييجل وياجل وييجل وبحذف الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة
قليل العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما او في حكمه في
في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او مجهول عليه او اسم محمول عليهما نحو باب
وناب وقام وباع وابان والاقامة والاستقامة والاستكان منه فلا فا
فالاكثر بعد الزيادة ولقولهم استكانة ومقام ومقام بخلاف قوول
وبيع وقاتي ويائل شاذ بخلاف قاول وبايع وتقوم وتبين وتقاوم وتبايع
ونحو القود والقصيد واخيلت واغيلت واغيمت شاذ وصح باب قوي وهوي
في للاعلالين وباب حيي لانه فرعه او لما يلزم من يقاي ويطي ويحايي
وكثر الادغام في باب حيي للمثلين وقد يكسر الفا بخلاف باب قوي لان
الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيي ويقوى واحواوي يحواوي وارعوى
يرعوي فيسلم بدءغوا وجاء احويوا واحويا ومن قال اشهباب قال احوواة
كاقتتال ومن ادغم اقتتالا قال حواء وجاز الادغام في احيي واستحيي بخلاف

احيا

اقياد واستحيا واما امتناعهم من يحيي ويستحيي فلئلا ينضم ما رفض
ضمه ولم يبنوا من باب قوي مثل ضرب وكاشر ذكره انه قوت
وقووت ونحو القوة والقصورة والبعو والجو محتمل للادغام وصح باب
ما افعله لعدم تصرفه وافعل محمول عليه او للبس بالفعل وازدوج واجتور
والا انه بمعنى تفاعلوا باب اعوار واسواد للبس وعور وسود لانه
معناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا كاعورته واستعور ومقاول
ومبايع وعاور واسود ومن قال عار قال اعار واستعار وعاير
وصح نحو اقوال وتسيار للبس ومقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط محذوفان
منهما او بمعناهما واعل نحو يقول ويبيع ومقوم ومبيع لبعد ذلك اللبس
ونحو جول وطويل وغيور للالحاق بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار
على الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والحيدى والصورى
للتنبيه بحركته على حركة مسماه والموتان لانه نقيضه او لانه ليس
بجار ولا موافق ونحو ازدود وعيين للالباس ولانه ليس
بجار ولا مخالف ونحو جدول وخروع وعليب لمحافظة الالحاق او
او للسكون المحض ويقلبان همزة في نحو قائم وبائع المعتل فعله

عاد، ونحو شاك وشاك شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب
كالشاكي وقيل على القياس ونحو اوائل وبوائع همزة وقعت بعد الف باب
مساجد وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس وضياون شاذ
وصح عواور واعل عيايل لان الاصل عواوير مخفف وعيائيل فالتزم
ولم تفعلوه في باب مقاوم ومعايش للفرق بينه وبين باب
رسائل وعجائز وصحائف وجاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همز مصائب
وتقلب الياء في فعلى اسما واوا في طوبى وكوسى ولا تقلب في الصفة ولكن
يكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك باب
بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة
شاذ عنده ومعيشة يجوز ان يكون مفعِلة ومفعُلة وقال الاخفش القياس
الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة والا لزم معوشة وعليهما
لو بني من البيع مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور
ما قبلها في المصادر ياء نحو قيام وعياذ وقيلا لاعلال افعالها وحال حولا
كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وجاء نحو جياد وديار ورياح وتير وديم لاعلال
المفرد وشذ طيال وصح اعلال الواو من رواء جمع ريان كراهة اعلالين

ونواء

ونواع جمع نار وفي نحو رياض وثياب لسكونها في الواحد مع
الالف بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو
عينا او لاما او غيرهما اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق ياء وتدغم
ويكسر ما قبلها ان كانت ضمة كسيد وايام وديار وقيام وتيقوم
ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا وجاء في جمع الواو بالكسر
والضم واما ضيون وحيوة ونهو فشاذ وصيم وقيم شاذ وقوله
فما ارق النيام الا سلامها شاذ وتسكنان وتنقل حركتهما
في نحو يقوم ويبيع للبس بباب يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول
كذلك نحو مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول والاخفش
العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة فخالفا اصليهما
وشذ مشيب ومهوب وكثر مبيوع وقل نحو مصوون واعلال نحو
تلووا ويستحيي قليل ونحو قال في نحو قلت وبعت وقلن وبعن
ويكسر الاول ان كانت العين ياء او واوا مكسورة ويضم
في غيره ولم يفعلوه في لست لشبه الحرف ومن ثم سكنوا الياء
والواو في قيل وبيع للاتباع نحو يقول ويبيع وفي الاقامة والاستقامة

[illegible]

ويجوز اخلص في باب قيل وبيع ثلث لغات الياء والاشمام والواو

فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قول فالكسر

والاشمام والضم وباب اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم

وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل مما لم يذكر

موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة او بنية مخصوصين

فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا

ومثل تضرب قلت تبيع مصححا اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح

ماقبلهما ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى ويحيى ويعوى

وعصا ورحى بخلاف غزوت ورميت وغزوا ورميا وتخشين

وتابين وغزو ورمي وبخلاف غزوان ورميان وعصوان ورحيان

للالتباس واحييا ونحوه لانه من باب لن يخشيا واخشين

لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشي واخشين

وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا

ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت وتغزيت

واستغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن

عمي دنيا

عتي ونيات شاذ وطي تقلب اليا في باب رضي ودعي الفا وتقلب الواو
طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتنقلب الضمة كما انقلبت في الترامي
والتجاري فيصير من باب قاض مثل ادل وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة و
وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء والاكثر للواو الفصلى في الجمع لاما
الآخر الاعرا نحو عتي وجثي بخلاف المفرد وقد يكسر الفاء للاتباع
فيقال عتي ونحو شاذ وقد جاء نحو معدي ومغزي كثيرا والقياس
الواو تقلبان همزة اذا وقعا طرفا بعد الف زائدة نحو كساء
ورداء بخلاف راي وثاي ويعتد بتاء التانيث قياسا نحو شقاوة
وسقاية ونحو صلاية وعظاية وعباءة شاذ وتقلب اليا في فعلى
اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا وتقلب الواو
ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى وحزوى بخلاف
الصفة كالغزوى ولم يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى
ولا في فعلى من اليا نحو الفتيا والقصيا وتقلب اليا اذا
وقعت بعد همزة الف بعد في باب مساجد وليس مفردها كذلك
الفا والهمزة ياء مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا.

جمع المهموز وغيره وشواء جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شأوت

وبخلاف شواء وجواء جمع شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء

اداوى وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد وتسكنان في باب

يغزو ويرمي مرفوعين والغازي والرامي مرفوعا ومجرورا

والتحريك في الرفع والجر شاذ في الياء كالسكون في النصب

والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم ويحذفان في نحو

يغزون ويرمون واغزن واغزن وارمن وارمن ونحو

يد ودم واسم وابن واخ واخت ليس بقياس الابدال جعل حرف

مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث واجوه

وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف زائد كضويرب وبكونه

فرعا وهو اصل كمويه وبلزوم بناء مجهول نحو هراق واصطبر واد

دارك وحروفه انصت يوم جد طاه زل وقول بعضهم

استنجده يوم طال وهم في نقص الصاد والزاء لثبوت صراط

وزقر وفي زيادة السين ولو اورد اسمع لورد اذكر واظلم

فالهمزة تبدل من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين

اعلال

اعلال لازم في نحو كسا ورداء وقائل وبائع واواصل وجائز
في نحو اجوه واورى وآناكود ابه موبنا به والعالم وباء زد نار
وشيمة وموقد شاذ وابا ر لحرف الشد وما شاذ لازم والالف
من اختيها ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو قال وباع وآل علي
رائي ونحو يا رجل ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة في نحو راس
ومن الها في آل على رأي والياء من اختيها ومن الهمزة ومن	احد
المضاعف والنون والعين والياء والسين والثاء فمن اختيها لازم
في نحو ميقات وعاز وقيام وحياض وشاذ في نحو جبلي وضيم وصبية
وييجل ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي مسموع كثير
في نحو المليت وقصيت وفي نحو اناسي واما الضفادي والثعالي
والسادي والثالي فضعيف والواو من اختيها ومن الهمزة
فمن اختيها لازم في نحو ضوارب وضويرب ورؤي وعصوي وموقن
وطوبى وبوطر ويقول وشاذ وضعيف في نهوا امر ممضوع عليه
ونهو عن المنكر وجيادة ومن الهمزة في نحو جونة وجون والميم
من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم في فم وحده

وضعيف في لام التعريف وباب طائية ومن النون لازم في نحو عنبر
وشنباء وضعيف في البنام وطامه الله على الخير ومن الباء في بنات
مخر وما زلت راتما ومن كثم والنون من الواو واللام شاذ
في صنعاني وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء
والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو اتعد واتسر
على الأفصح وشاذ في نحو أتلجه وفي طست وحده وفي الذعالت
ولصت ضعيف والهاء من الهمزة والألف والياء والتاء
فمن الهمزة مسموع كثير في هرقت وهرحت وهياك ولهنك
وهن فعلت في طي وهذا الذي في الذي ومن الألف شاذ
في أنه وحيهله وفي مه مستفهما وفي يا هناه على رأي ومن الياء
في هذه ومن التاء في باب رحمه وقفا واللام من النون
والضاد في أصيلال قليل وفي الطجع رديء والطاء من التاء
لازم في نحو اصطبر وشاذ في نحو ازدجر وادكر وشاذ في نحو فزد
وفي اجدمعوا واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة في الوقف
في نحو فقيمج وشاذ في غير المشددة في نحو لاهم ان كنت

قبلت

صح شذ من نحو حتى اذا ما امسحت وامسجانه والصاد من السين
التي بعدها غين او خاء او قاف او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ و
ومس صقر وصراط والزاي من السين والصاد والواقعتين
قبل الدال ساكنتين نحو يزدل وهو افزدي اته وقد ضورع بالصاد و
الزاي دونها وضورع متحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان اكثر
منها ونحو مس زقر كلبية واجدر واشدق بالمضارعة قليل الادغام
ان تاتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل
ويكون في المثلين والمتقاربين فالمثلان واجب عند سكون الاول
الا الهمزتين الا في نحو سآل والدآت والا في الالف لتعذره
والا في نحو قوول للالباس وفي نحو تؤوي وريا على المختار اذا خفف
وفي قالوا وما عند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد ويرد
الا في نحو حيي فانه جائز والا في نحو اقتتل وتتنزل وتتباعد
وسياتي وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يرد وسكون
الوقف كالحركة ونحو مكنني ويمكنني ومناسككم وما سلككم من باب
كلمتين ويمتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند سكون

خفف

الثاني

لغير الوقف نحو ظلمت ورسول الحسن ويمتنع ان ادغم في نحو اددو ولم يردد و

وعند الالحاق واللبس نحو اخير نحو قردد وكرر وعند ساكن صحيح

قبلهما في كلمتين نحو قوم مالك وحمل قول القراء على الاخفاء وجائز

في ما سوى ذلك المتقاربان ويعني بهما ما تقاربا في المخرج

او في صفة تقدم مقامه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا

والا فلكل حرف مخرج فللهمزة والهاء والالف اقصى الحلق

والعين والحاء وسطه وللغين والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان

وما فوقه من الحنك وللكاف منهما وما يليهما وللجيم والشين

والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد اول احدى

حافتيه وما يليهما من الاضراس واللام ما دون طرف اللسان

الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منهما ما يليهما وللنون منهما

ما يليهما وللطاء والتاء والدال طرف اللسان واصول الثنايا

وللظاء والثاء والذال طرف اللسان واطراف الثنايا وللصاد

والزاء والسين طرف اللسان والثنايا وللفاء باطن الشفة

السفلى واطراف الثنايا العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين

ومخرج

ومخرج المتوسع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة
والنون الخفية نحو عنك والف الامالة ولام التفخيم والصاد
كالزاي والشين والصاد كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة
والكاف كالجيم غير فصيحة واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق
ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما
ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف
الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة والحرفي
والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جري
النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفه
والمهموسة بخلافها ومثلا تققق وتككك وخالف بعضهم فجعل
الضاد والظاء والذال والزاي والعين والغين والياء من
المهموسة والكاف والتاء من المجهورة وراى ان الشدة تاكد
الجهر والشديدة ما ينحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري
ويجمعها اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له
الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج والطش والخل

والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد والطاء
والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى
الحنك وهي المطبقة والخاء والغين والقاف والانخفاض بخلافها
وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي وخماسي من شيء منها
لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمت عنها في
في بناء رباعي او خماسي منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة
فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها
وهي الصاد والزاي والسين واللينة حروف اللين والمنحرف اللام
لان اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي
الالف لاتساع هواء الصوت به والمهموت التاء لخفائها
ومتى قصد ادغام المتقارب فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض
في نحو اذبحتوداو اذبحاره وفي جمل من تاء الافتعال لنحو ولكثرة
تغيرها وتجئ في مهم ضعيف وست واصله سدس شاذ لازم ولا
ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى ليس في التركيب آخر نحو وطد
ووتد وشاذ زنماه ونرتم لم يعولوا وطدا اولا وتدا لما يلزم
من ثقل

من ثقل او لبس بخلاف امّحى واطّيّر وجاء ودّي وتدغم في بهم
ولم يدغم حروف ضوي مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ولم
نحو سيّد وليّة انما ادغما لان الاعلال صيّرهما مثلين وادغمت
النون في اللام والراء لكراهة نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا
بالغنّتهما وفي الياء والواو لامكان بقائها وقد جاء لبعض
شانهم واغفر لي ونخسف بهم لا حروف الصفير في غيرها و
ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حروف
حلق في ادخل منه الا الحاء في العين والهاء ومن ثم قالوا
فيهما محّتودا او اذا تجاوزه ما الهاء في الحاء والعين في الحاء
والحاء في الهاء وللعين بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح
عن النار والغين في الخاء والخاء في الغين والقاف في الكاف
والكاف في القاف والجيم في الشين واللام المعرّفة تدغم وجوبا
في مثلها وفي ثلثة عشر حرفا وغير المعرّفة لازم في نحو بل ران جائز
في البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون
والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء وذهابها في اللام

والراء وتقلب ميماً قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق فيكون لها
خمسة احوال والمتحركة تدغم جوازاً والطاء والدال والتاء والظاء
والذال والثاء تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين
والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء
اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول والصاد
والزاي والسين تدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم
تاء افتعل فيقال قتّل وقِتّل وعليهما مقتّلون ومقِتّلون وقد جاء مُرُدّ
فين اتباعاً ويدغم الثاء فيها وجوباً على الوجهين نحو اثّار واتّار
وفيها السين شاذ على الشاذ نحو اسّمع لامتناع اتّمع وتقلب بعد حروف
الاطباق طاء فتدغم فيها وجوباً في اطّلب وجوازاً على الوجهين في
في اظطلم وجاءت الثلث في نحو يظلم احياناً فيظطلم وشاذ على الشاذ
في اصطبر واضطرب لامتناع اطّبر واطّرب وتقلب مع الدال والذال
والزاي دالاً فتدغم وجوباً في ادّان وقوياً في اذّكر وجاء اذّكر واذدكر
وضعيفاً في ازّان لامتناع اذّال ونحو خبطّ وحصطّ وفزدّ وعدّ
في خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو

تتنزل

وتنابزوا وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعّل وتفاعل فيهما يدغم فيه

التاء فتجتلب همزة الوصل ابتداء نحو اطّيّروا وازّيّنوا واثّاقلوا وادّارأوا

ونحو اسطاع مدغما مع بقاء صوت السين نادر والحذف الاولى والتزم مضي

قد تقدم وجاء يحذف في تتفعّل وتتفاعل وفي نحو مست واحست وظلت

واسطاع يسطيع وجاء يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر

وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتسع ويتقي فشاذ وعليه جاء تقي الله فينا

والكتاب الذي يتلو بخلاف اتخذ يتخذ فانه اصل واستخذ من استتخذ

وقيل ابدال من تاء اتخذ اشدّ ونحو بستر وبيا وبستر يبخ واينخ

قد تقدم وهذه مسائل التمرين ومعنى قولهم كيف تبني من كذا

مثل كذا اي اذا ركبت منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس

فكيف تنطق به وقياس قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف

في الاصل قياسا وقياس آخرين او غير قياس فمثل محوي من ضرب

مضربي وقال ابو علي مضري وقولك مثل كلمناء انه من اولج

ما الولج الا لاموا فعج ومثل اسم من دعو دعا ودعو ودعو كادع

وكلادع خلافا للآخرين ومثل صحائف من دعا دعايا باتفاق

اذا الاخذ فا في الاصل ومثل غسل من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع
وقبول باظهار النون فيهن للالتباس بفعّل ومثل قنفخر من عمل عنمل ومن باع
وقال بنيع وقبول بالاظهار للالتباس بعلكد فيهن والاربع مثل جحنفل من كسرت
او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او لبس ومثل ابلم من وايت
اوءٍ ومن اويت اءٍ مدغما لوجوب الواو بخلاف تدوي ومثل اجرد من
من وايت ايءٍ ومنها ويت اي فيمن قال احي ومن قال احيى قال ايي
ومثل اوزة من وايت اياءة ومن اويت اياة مدغما ومثل اطلخم
من وايت ايياء ومن اويت ايويا وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله من اولق
فقال ما الق الالاق والالاق على اللفظ والالق على وجه يبني على انه فوعل
واجاي باسم بالوق او بالوق على ذلك وسال ابو علي ابن خالويه
عن مثل مسطار من اءت فظنه مفعالا فتحير وقال ابو علي مسءاء فجاء
على اصله وعلى الاكثر مستاء وسال ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب
من وايت محففا مجموعا جمع السلامة مضافا الى متكلم فتحير ايضا فقال
ابن جني اويّ ومثل عنكبوت من بعث بعنعوث ومثل اطمان ابييع
مصححا ومثل اغدودن من قلت اقووول وقال ابو الحسن قوول للواوات

ومثل

ومثل اغدودن اقوودل وابيويع مظهراً ومثلي مضروب من القوة معوي

ومثل عصفوراً اقوي ومن الغزو غزوي ومثل عصفر من قضيب قضر

ومثل قذعملة قضيبة كمغنية في التصغير ومثل قذعميلة قضوية ومثل

حيصة قضوية فتقلب كرصوية ومثل ملكوت قضوت ومثل جحمرش

قضيي من حيث حيو ومن خلبلا اقضيضا، ومثل دحرجت من قرا،

قريت ومثل سبطر قراي ومثل اطمانت اقرايات ومضارعه يقرايي

مثل يقرعيع الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه لا باسماء الحروف

اذا قصد المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فا را فانما تكتب هذه الصورة

جعفر لانه مسماها خطاً ولفظاً ولذلك قال الخليل لما سالهم كيف

تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم

ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب جه لانه المسمى فان سمي

بها مسمى آخر كتبت كغيرها وفي المصحف على اصلها على الوجهين

نحو ياسين وحاميم والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها

بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها فمن ثم كتب نحو ره زيدا

وقه زيدا بالهاء، ونحو منه انت وجئ مه بالهاء ايضا بخلاف

اجاز نحو حتّام والام وعلّام لشدة الاتصال ومن ثم كتبت
معها بالفا وكتبت ممّ وعمّ بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها
ورجعت اليا غيرها ان مثنى ومن ثم كتبت انا زيد بالالف
ومنه لكنّا هو الله ربي ومن ثم كتبت تاء التانيث في نحو رحمة وتخمة
هاء وفي من وقف بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت وباب قائمات
ومن ثم كتبت المنوّن المنصوب بالالف وغيره بالحذف
واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس اضربن
بواو والف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن
بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبيّنه او لعدم تبيّن
قصده وقد يجري اضربن مجراه ومن ثم كتب اضربا باب قاض
بغير ياء وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب نحو بزيد
ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم
متصلا لانه لا ابتداء به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة تخصه
وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل والاول الهمزة وهو
اول ووسط وآخر لاول الف مطلقا نحو احد واُحد وإبل والوسط

الساكن

اما ساكن فبحرف حركة ما قبله مثل يا، كل اذ يؤمن وبئس
واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركتها مثل يسأل و
يلؤم ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل والادغام
ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف
نحو ساءل ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب
على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب
نحو سأل ولؤم وبئس ومن مقرئك ورءوس بحرف حركته وجاء
في سئل ومقرئك القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف
خبئًا وخبءٌ وخبءٍ وان كان متحركا كتب بحركة ما قبله
كيف كانت مثل قرأ ويقرأ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يرؤ دو
والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزئك
وجزؤك وجزأك ونحو ردائك وردائك ونحو يقرؤه ويقرئك
الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول المتصل به غيره نحو بأحد ولأحد
وكأحد بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته وكل همزة بعدها حرف مد
كصورتها تحذف نحو خطاء في النصب ومستهزءون ومستهزئين و قد تكتب الياء

بخلاف قراء او يقرا ان للبس بخلاف نحو مستهزئين في المثنى لعدم
اللبس وبخلاف رءائي ونحوه في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح الاصلي
وبخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة للتشديد وبخلاف
نحو لم يقرئي للمغايرة وللبس واما الوصل فقد وصلوا الحروف
وشبهها كا الهكم الله واينما تكن وكلما اتيتني اكرمتك بخلاف
ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي حسن كذلك من ما
وعن ما في الوجهين وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب
الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا ان
الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت ان لا يقوم ووصلوا
ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوا واما تخافن وحذفت النون في
الجميع لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء
فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان
الهمزة كالعدم او اختصارا للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا
الفا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل نحو اكلوا وشربوا فرقا بينها وبين
واو العطف بخلاف يدعو ويغزو ومن ثم كتب ضربوا هم في التاكيد

بالف

بالف وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو شاربو الماء وزادوا نزد

ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا امانة الفا فرقا بينها وبين منه والحقوا

المثنى به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع ثم

لم يزيدوه في النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك

واجري اولاء عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشددة من كلمة حرفا واحد

نحو شدد ومد وادكر واجري نحو قتت مجراه بخلاف نحو وعدت وبخلاف

اجبهه بخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين

ولكثرة اللبس بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا ينفصل عنها

ونحو اللذين في كتب بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذا اللاؤن

واخواته ونحو عم ومم واما والا بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك

الالف من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار

وللدار جرا وابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه

ونقصوا مع الالف اللام مما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع

ثلث لامات ونقصوا مع الالف الوصل من نحو الرجل الامران ونقصوا من ابن

اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف
زيد ابن عمرو وبخلاف للتثنية ونقصوا الف ها مع اسم الاشارة نحو
نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هانا وها في الغلة فان
جاء الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف
ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين ولكن
ولكن ونقص لتنبر الواو من داود والالف من ابراهيم واسمعيل واسحق
وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعوية واما البدل ومنه البدل
فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما
قبلها ياء الا في نحو يحيى وريا علمين واما الثالثة فان كانت
عن ياء كتبت ياء والا فبالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف
وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس
المبرد وقياس المازني بالالف وقياس سيبويه المنصوب بالالف وما سواه
بالياء ويتعرف الواو من الياء بالتثنية نحو فتيان وعصوان
وبالجمع نحو الفتيات والعصوات وبالمرة نحو رمية وغزوة وبرد
الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمي

ويغزو

ويغزو ويكون الفاء واوا نحو دعي ويكون العين واوا نحو شوى

للاماكنة نحو القوا والصوا فان جهل وان اميلت فالياء

نحو ميني والالف وانما كتبوا الذي باليا لقولهم لو نك

وكلا كتبت على الوجهين لاحتمالهما ومنه

الحروف فلم يكتب منها بالياء

عز بلى والى وعلى حتى

والله اعلم بالصوت

تمت

تمام

مم

م

بعون الله الملك الوهاب
وصلى الله على محمد واله

من كتب الفقير
عبد اللطيف
الذهبي